

चित्रकला
Painting
(332)

शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुलअंक - 20
Max Marks: 20

टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।
Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.

(ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।
Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- a) सिंधु घाटी सभ्यता की किसी भी धातु की मूर्ति का वर्णन करें जो परिष्कृत तकनीकों का उपयोग करके बनाई गई है। (पाठ 4)
Explain any metal sculpture of the Indus Valley Civilization that has been made using sophisticated techniques. (Lesson-4)
- b) गांधार काल की मूर्तिकला कला की कोई दो शैलीगत विशेषताएँ बताइए। (पाठ 5)
Specify any two stylistic characteristics of sculptural art of the Gandhara period. (Lesson 5)
2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- a) ऐसा क्यों कहा जाता है कि गंगा घाटी कला उत्पादन का महत्वपूर्ण केंद्र मथुरा था (पाठ 5)
Why it is said that the Gangetic Valley important center of art production was Mathura? (Lesson-5)
- b) मुगल काल में मुगल शासकों के अधीन विकसित हुई चित्रकला शैली कैसी थी? (पाठ 7)
How was the style of paintings that flourished under the Mughal rulers during the Mughal period? (Lesson-7)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- a) अकबर कालीन चित्रकला और जहाँगीर कालीन चित्रकला के मध्य किन्हीं दो अन्तरों एक-एक उदाहरण के साथ को लिखिए। (पाठ 7)
 Write any two differences between Akbari Period painting and Jahangir period painting with one example each. (Lesson 7)
- b) 'हालांकि सभी दक्षिण भारतीय चित्रकला शैलियों की अपनी-अपनी पहचान हैं जो उन्हें एक साथ लाती हैं', किन्हीं दो पहचानों का उल्लेख करें। (पाठ 9)
 'Though all South Indian painting styles have their identities that bring them together', mention any two identities. (Lesson 9)
4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- a) वर्णन करें कि दक्कन शैली मुगल शैली के बराबर थी और इसमें फ़ारसी गीतात्मकता का अच्छा संयोजन था। (पाठ 5)
 Describe that the Deccan style was more than equal to the Mughal style and it had a fine combination of Persian lyricality. (Lesson 5)
- (b) चित्रकला में प्रयुक्त शुष्क माध्यम और गीले माध्यम में से किन्हीं चार की कलात्मक विशेषताओं के बारे में लिखिए। (पाठ 4)
 Write about the artistic features of dry medium and wet medium any four while used in Painting. (Lesson 4)
5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- a) व्याख्या करें कि पेंटिंग 'चांद बीबी हॉकिंग' दक्कनी पेंटिंग में लोकप्रिय विषय का एक अच्छा उदाहरण है। (पाठ 9)
 Explain that the Painting 'Chand Bibi Hawking' is a fine example of a theme popular in Deccani paintings. (Lesson 9)
- b) मुगल चित्रकला की किन्हीं चार विशेषताओं को लिखिए। (पाठ 7)
 Write any four features of Mughal Painting. (Lesson 7)
6. नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6
Prepare any one project of the following projects given below.
- a) कुछ स्थानीय रूप से उपलब्ध सूखे रंग जैसे चावल पाउडर, महेंदी पाउडर, हल्दी पाउडर, सिन्दूर आदि इकट्ठा करें। अब अपने ड्राइंग पेपर पर एक सुंदर पूजा चाक बनाएं, इन सूखे पाउडर से रंग दें और इनके साथ एक सुंदर डिज़ाइन बनाएं। एक तस्वीर लें, फिर एक रंगीन प्रिंटआउट लें और इसे अपनी प्रोजेक्ट फ़ाइल पर चिपकाएँ। (पाठ 13)
 Collect some locally available dry colours like Rice powder, Mahendi powder, Haldi powder, Sindur etc. Now draw a beautiful Puja Chaulk on your drawing paper, colour with these dry powders and make a beautiful design along with these. Take a photograph then take a coloured printout and paste it on your project file. (Lesson 13)

- b) नजदीकी पुस्तकालय में जाएँ और मौर्य कला की एक पुस्तक ढूँढ़ें। आपको यक्षिणी, खड़े बुद्ध आदि जैसी प्रसिद्ध कलाकृति के उदाहरण मिलेंगे। उनका अध्ययन करने के बाद, किसी पेंटिंग के ऐसे विषय की कल्पना करें। एक शाही आकार का कागज लें और चित्र में संतुलन, लय, सामंजस्य और बनावट के महत्व को ध्यान में रखते हुए उस पर एक सुंदर मानव आकृति बनाएं और उस पर रंगों का उपयोग करें। जब चित्र पूरा हो जाए तो चित्र का विश्लेषण करें और पचास शब्दों में उस पर अपना विचार दें। (पाठ 13)

Visit a nearby library and locate a book of Mauryan art. You will find examples of famous artwork like Yakshini, Standing Buddha, etc. After studying them, imagine such a theme of a painting. Take an imperial size of paper draw a beautiful human figure and use colors on it, keeping in mind the importance of balance, rhythm, harmony, and texture of a picture. When the picture is completed, analyze the picture and give your view on it in fifty words. (Lesson 13)